

PAUTAS PARA REALIZAR UN ENSAYO

La palabra ensayo viene de *exagium*, que significa pesar, medir, poner en balanza. Un buen ensayo refleja una adecuada interpretación de los textos leídos y efectúa una evaluación crítica de los mismos. En un ensayo se mide la reflexión de una persona frente a la de otros; se pesa la calidad de las ideas que expone. Sin saber elaborar ensayos, éste es un ensayo que pretende indicar ciertos puntos que deben tenerse en cuenta para realizar un buen ensayo.

Por su mismo género, un ensayo posee múltiples formas y se puede escribir de muchas maneras. El ensayo puede expresar una crítica, una descripción, una reconstrucción, de opinión o simplemente una idea nueva. En cada tipo de ensayo cada cual debe encontrar su propio estilo por sí mismo, en la seguridad de que no existen reglas fijas.

Un ensayo es una mezcla entre el arte y la ciencia (es decir, tiene un elemento creativo -literario- y otro lógico -de manejo de ideas-). En esa doble esencia del ensayo radica su potencia y su dificultad. Por ser un centauro el ensayo, puede hacerse en todas las áreas del conocimiento, todos los temas. Sin embargo, sea el motivo que fuere, el ensayo necesita una "fineza" de escritura que lo haga altamente expresivo.

Un ensayo no es un comentario sino una reflexión, no es un resumen sino una crítica o descripción, casi siempre de las ideas o reflexión de otros. Un ensayo es, en general, la sustentación de una tesis personal en torno al análisis realizado a un texto, para refutarlo, criticarlo, o presentar sus nuevos argumentos. Por eso, el ensayo se mueve más en los juicios y en el poder de los argumentos; en el ensayo se deben sustentar las ideas¹. También puede ser un análisis o la reestructuración de una teoría o la presentación de resultados de un experimento. Mejor aún, la calidad de un ensayo se mide por la calidad de las ideas, por la manera como se exponen, se confrontan, se ponen en consideración. Si no hay argumentos de peso, si no se trabaja de antemano, el ensayo mostrará solamente suposiciones, que es especulación y baja calidad.

Un ensayo no es lo mismo que un resumen, y menos que un resumen obtenido por la agregación sin criterio de citas entresacadas de los textos. A lo sumo, el resumen puede servir de información dentro del ensayo, pero no deben confundirse entre sí.

Un ensayo es discurso pleno. Un buen ensayo se encadena de manera coherente. No es poniendo una idea tras otra, no es sumando ideas. Es tejiéndolas de manera organizada, jerarquizando las ideas. Primero se debate la principal, luego las que se desprenden de ella y así sucesivamente. Si en un ensayo no hay una lógica de composición, así como en la música, difícilmente los resultados serán satisfactorios.

¹ *La esencia del ensayo radica en su capacidad para juzgar. Se sabe que las verdades son provisionales, que toda doctrina contiene también su contrario, que todo sistema alberga su fisura y uno de los pilares de la cultura es la búsqueda de la verdad.*

Características para realizar un ensayo

El ensayo requiere el buen uso de conectores, los cuales son necesarios para que el ensayo no parezca desvertebrado. Hay conectores de relación, de consecuencia, de causalidad; los hay también para resumir o para enfatizar. Y a la par de los conectores, es indispensable un excelente manejo de los signos de puntuación; gracias a ellos es como el ensayo respira, tiene un ritmo, una transpiración. Es el conocimiento inadecuado o preciso de los signos de puntuación lo que convierte a nuestros ensayos en sosos e interesantes. Utilice con mucho tino los signos de puntuación, de modo que no corten el ritmo de las frases pero tampoco estas queden recargadas de elementos.

Hay dos grandes tipos de ensayos: uno, de los libros; y otro, de las vicisitudes de las cosas. En el primer caso, el ensayo es más objetivo, existe la citación de manera propia, es un resumen de las ideas principales, demuestra la capacidad para transformar los escritos; en el segundo, el ensayo es más subjetivo y las referencias son muy escasas o no hay, depende de la experiencia, la imaginación y la capacidad para esbozar conceptos de algo.

En el ensayo descriptivo se utiliza el lenguaje para "pintar con palabras" sucesos u objetos. Es el relato de una vivencia para brindar al interlocutor información que le permita revivir los hechos al representárselos con claridad en su imaginación.

Un ensayo reconstructivo es el primer paso en la escritura de textos académicos. Se parte de una hipótesis de trabajo o de una pregunta propia. Es el fundamento de este tipo de ensayos, aprender a formular preguntas e hipótesis de trabajo a partir de una lectura y mostrar porqué ésta es pertinente frente a la lectura. En otras palabras un ensayo reconstructivo sirve para poner por escrito las respuestas a las preguntas: ¿Qué quiere decir el texto y cómo logra decirlo? ¿Qué inquietudes deja el texto? ¿Qué problema se puede trabajar a partir del texto? ¿De que manera la inquietud y el problema surgen del texto?

Un ensayo crítico analiza un texto (artículo o libro). En el se presentan las más importantes tesis del texto, sus aciertos y limitaciones. Un ensayo crítico se caracteriza por ser *valorativo*: evalúa críticamente un texto. La función de un ensayo crítico es informar al lector de manera objetiva, para que pueda decidir si el texto "vale la pena" leer. No es opinadero ni debe buscar influenciar al lector. El reto de elaborar un ensayo crítico es hacer plausible la evaluación, es decir, entendible para el lector. La evaluación puede ser interna como contextual. La evaluación interna analiza la coherencia interna, la validez de la argumentación, la pertinencia de los datos utilizados y de la bibliografía citada, etc. La evaluación contextual analiza la pertinencia del objetivo, la actualidad y pertinencia de las hipótesis defendidas por el autor, la pertinencia y actualidad de los datos utilizados como de la bibliografía citada, la relevancia del texto para el estado de arte de la discusión, la relación del texto con otros y otras problemáticas, etcétera.

En un ensayo de opinión no sólo se presenta el punto de vista, sino un esmerado debate: no sólo se examina la calidad de sus propios argumentos y ejemplos sino que también se presenta con fuerza argumentos y ejemplos contrarios para llegar a una conclusión que convenza al lector. Como se puede observar, según el tipo de ensayo la estructura, la redacción, la ilación, el planteamiento, el enfoque es propio de cada uno de ellos y puede variar considerablemente. Lo más importante es *tener siempre en cuenta las necesidades de información del lector esperado*. Para elaborar un ensayo, en general, no existen normas de estructura, ni de lenguaje, ni de proceso de desarrollo, sin embargo, se deben tener en cuenta varias características para que el

Características para realizar un ensayo

ensayo tenga el éxito esperado, entre las muchas cosas que deben tenerse en cuenta, se resaltan las siguientes²:

* Cuál idea o cuáles ideas son la base para articular el texto. En otros términos, cuáles son los argumentos fuertes que desean exponerse, debatirse o ponerse en cuestionamiento. Las ideas tienen que ser suficientemente sustentadas en el desarrollo del mismo. Se sostienen las razones que permiten justificar la tesis dada. Debe procurarse que la argumentación resulte suficiente para apoyar la tesis, conectar los distintos argumentos entre sí, sin confundirlos y anticiparse a las posibles objeciones que puedan presentarse.

* Con qué fuentes o en qué autores se sustentan las ideas (argumento), cuáles son los puntos de referencia. En otras palabras, quien escribe un ensayo, de seguro se ha documentado. Ha revisado una y otra vez la idea que se analiza, refuta, plantea.

* Qué se va a decir en el primer párrafo, qué en el segundo, qué en el último³. Qué tipo de ilación se realiza: de consecuencia, de contraste, de relación múltiple. Es muy importante el "gancho" del primer párrafo: cómo se va a seducir al lector, qué interesa tocar en él. En general, el primer párrafo se considera la introducción; igual fuerza debe tener el último párrafo: cómo se quiere cerrar, cuál es la última idea o la última frase que interesa dejar en la memoria del posible receptor⁴. El último párrafo (o las conclusiones) es una invitación a nuevos ensayos.

* ¿Qué extensión aproximada ha de tener? En cada ensayo debe haber una tesis (con sus pros y sus contras), y la síntesis necesaria. Cada ensayo debe estar completo. Por tanto, no debe ser tan corto que parezca un simple planteamiento, ni tan largo que parezca un tratado. Un promedio está entre cinco y quince páginas. El tamaño varía de acuerdo con lo solicitado por quien decide.

Cuando el ensayo oscila entre las dos y las cinco páginas, sobran los subtítulos. Cuando tiene un número de páginas mayor, puede recurrirse a varios sistemas: uno, subtitulando; otro, separando las partes significativas del ensayo con numerales. No debe olvidarse que cada una de las partes del ensayo precisa interrelacionarse. Aunque se *parta* el ensayo, la totalidad del mismo debe permanecer compacto.

Un ensayo no lleva tabla de contenido, además está escrito en forma continua a espacio sencillo (los ensayos científicos, en general, se escriben a dos columnas). Los ensayos científicos siempre llevan un abstract (resumen en inglés); sin embargo, esto depende de requisitos establecidos por los evaluadores o la institución. No deben faltar las conclusiones en todo ensayo.

² Estos puntos no son excluyentes con otras maneras de elaboración de un ensayo o con otros estilos, ni pueden leerse como una camisa de fuerza; son tan sólo indicaciones generales.

³ Es muy importante que antes de iniciar el ensayo, se elabore un esbozo, un mapa de composición, un resumen que indica el orden de las ideas. A medida que se revise la información, deben anotarse las ideas que surgen. Una vez terminada la lectura, se repasan las ideas recogidas, se eligen las que interesen desarrollar y se procura asignar un orden discursivo.

⁴ No siempre el último párrafo es conclusión, pero el ensayo sí debe tener un momento de cierre --de síntesis--. Un ensayo se alimenta de otros ensayos, cada ensayo debe abrir camino a otros. Por lo general supone el surgimiento de nuevas inquietudes, de variantes a la tesis, de argumentos alternativos.

Características para realizar un ensayo

El escribir un ensayo ayuda a sacudir la pereza mental que impide alcanzar las propias conclusiones frente a la actitud cómoda de quien repite textualmente lo que ya está escrito; un genuino ensayo arriesga exponer una posición, con el propio lenguaje.

Por medio del ensayo se *ordena el pensamiento*; escribiendo ensayos se comprueba la *lucidez* o la *torpeza mental*. La fuerza del ensayo es motor de la reflexión, generador de la duda y la sospecha. El ensayo siempre *pone en cuestión*, diluye las verdades dadas, se esfuerza por mirar los grises de la vida y de la acción humana. *El ensayo es el espejo del propio pensamiento*, como ejercicio del pensar, del razonar, de encadenar conocimiento o teorías, del querer ser un buen profesional.

Es imposible redactar correctamente si no se tienen las ideas claras: recíprocamente, la claridad de las ideas depende de la capacidad para expresarlas. Una lectura sistemática de autores reconocidos, el ejercicio constante de la escritura y la confrontación de las propias ideas en grupos de estudio, contribuyen a formar la facultad de exponer correctamente el pensamiento. No obstante, al redactar un punto de vista formal, pueden ofrecerse las siguientes sugerencias: precisar el significado de los términos y asegurarse de la ortografía.

Si se le dificulta redactar, es preferible que utilice períodos breves, separados por punto seguido. Procure que cada punto del ensayo corresponda a un párrafo. No caiga en el extremo de párrafos interminables ni en el extremo de párrafos telegráficos. Emplee términos de alcance, ya que estos permiten establecer la continuidad del texto.

Un ensayo no es una colección de citas textuales, ni con comillas ni sin ellas. Por eso, conviene moverse con moderación en este campo. Cite sólo lo que expresamente desee destacar, pero no se ahorre el esfuerzo de redactar con sus propios términos la argumentación central del ensayo.

Más aún, es preferible que trate de evitar las citas textuales, porque así se acostumbrará a expresarse por usted mismo. De todos modos, las citas deben estar al servicio de su exposición, y no esta servir de simple enlace de aquellas.

La práctica hace al maestro. Por eso, la forma de aprender a redactar un ensayo, consiste en atreverse una y otra vez, sin concesiones a la pereza mental, ni miedo de pensar.

***Nadie enseña a nadie,
todos aprendemos de todos.***